

COPPERS AND BRASSES

---

Baryton Regular  
*Baryton Italic*

---

Baryton is a typeface inspired by the beautiful Century Bartuska released by *Photo-Lettering Inc.* in the seventies. This typeface with exaggerated features took advantage of the tight typesetting possibilities newly available at the time thanks to phototypesetting technology. This homage to Frank Bartuska's design expands on his idea while also allowing us to add our own personal touch to it as well as create a new cursive italic style to use along with the regular roman one.

This typeface wants to be displayed at very large sizes. Zooming in on the letterforms shows all the attention to detail that was put into its drawing. All the corners are actually smooth, there are subtle inflexions and variations in thickness all around the letterforms. Its swelling serifs and their unusual width give a lot of personality to the characters in a style that usually isn't associated with display typefaces. It oozes elegance, yet remains very playful and contemporary.

100

PLINC!

*Thick & Thin*

(CENTURY)

Frank Bartuska  
& *Toni Bonagura*

---

Flashing Lights

THE DARK SIDE  
»»OF THE M☹️😊N««

*Arrondis intérieurs*

SWELLING SERIFS

La plus forte accélération

[www.coppersandbrasses.com](http://www.coppersandbrasses.com)

WIELKI PAJĄK KĄPIE SIĘ

Lettering Artists—*Artistes Lettreurs*

Oranienstraße 25, 10999 Berlin, Deutschland

*Tous ces efforts pour deux graisses seulement?*

COPPERS AND BRASSES

---

Baryton Regular

*Baryton Italic*

---

Uppercase

A B C D E F G H I J K L M  
N O P Q R S T U V W X Y Z

Lowercase

a b c d e f g h i j k l m  
n o p q r s t u v w x y z

Default Figures

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Mustardseed  
Antiquations  
Congratulate  
Redeliverers  
Metathesizes  
Unimportant  
Push-Bicycle

Baryton Regular  
72 / 82

Showboaters  
Frankfurters  
Exospherical  
Penultimates  
Abracadabra  
Demonstrate  
Cunningness

Baryton Regular  
72 / 82



CATCHIEST  
PONTLEVIS  
DYNATRON  
PROGNOSIS  
WALKMILL  
TELEFILMS  
SCULPTING

Baryton Regular  
72 / 82

BEQUEATH  
SAXONIZES  
ENJOINERS  
FACTOTUM  
SMUGGEST  
RASCALITY  
TAR-PAPER

Baryton Regular  
72 / 82

Phototypesetting is a method of setting type, rendered obsolete with the popularity of the personal computer and desktop publishing software, that uses a photographic process to generate columns of type on a scroll of photographic paper. The first phototypesetters quickly project light through a film negative image of an individual character in a font, then through a lens that magnifies or reduces the size of the character onto photographic paper, which is collected on a spool in a light-proof cassette. The photographic paper or film is then fed into a processor—a machine that pulls the paper or film strip through two or three baths of chemicals—where it emerges ready for paste-up or final make-up. Later phototypesetting machines used alternative methods, such as displaying a digitized character on a CRT screen. Phototypesetting offered numerous advantages over metal type, including the lack of need to keep heavy metal type and matrices in stock, the ability to use a much

La photocomposition est un procédé de composition de lignes de texte en qualité typographique par principe photographique, et non, comme depuis les débuts de l'imprimerie, par des caractères en plomb assemblés manuellement ou mécaniquement. L'opérateur, assis devant le clavier d'une machine imposante, peut ainsi produire des colonnes de texte sur des films, qui sont ensuite découpés et assemblés pour réaliser les maquettes transparentes des pages de journal, brochures, livres, etc. au travers desquelles on « flashe » (sensibilise) les plaques pour l'imprimerie offset. La première machine opérationnelle, la Lumitype, fut mise au point par les ingénieurs Louis Moyroud, René Higonnet et René Gréal à partir de 1944. Le procédé se généralisa dans les années 1960 et fut remplacé par l'informatique à la fin des années 1970. Les premières évolutions pour sortir de la composition en plomb furent dans le secteur de ce qu'on n'appelle pas encore la bureautique. Les administrations requièrent

---

Phototypesetting is a method of setting type, rendered obsolete with the popularity of the personal computer and desktop publishing software, that uses a photographic process to generate columns of type on a scroll of photographic paper. The first phototypesetters quickly project light through a film negative image of an individual character in a font, then through a lens that magnifies or reduces the size of the character onto photographic paper, which is collected on a spool in a light-proof canister. The photographic paper or film is then fed into a processor—a machine that pulls the paper or

Baryton Regular  
16 / 19

Phototypesetting is a method of setting type, rendered obsolete with the popularity of the personal computer and desktop publishing software, that uses a photographic process to generate columns of type on a scroll of photographic paper. The first phototypesetters quickly project light through a film negative image of an individual character in a font, then through a lens that magnifies or reduces the size of the character onto photographic paper, which is collected on a spool in a light-proof canister. The photographic paper or film is then fed into a processor—a machine that pulls the paper or film strip through two or three baths of chemicals—where it emerges ready for paste-up or film make-up. Later phototypesetting machines used alternative methods, such as displaying a digitised character on a CRT screen. Phototypesetting offered numerous advantages over metal type, including the lack of need to keep heavy metal type a

Phototypesetting is a method of setting type, rendered obsolete with the popularity of the personal computer and desktop publishing software, that uses a photographic process to generate columns of type on a scroll of photographic paper. The first phototypesetters quickly project light through a film negative image of an individual character in a font, then through a lens that magnifies or reduces the size of the character onto photographic paper, which is collected on a spool in a light-proof canister. The photographic paper or film is then fed into a processor—a machine that pulls the paper or film strip through two or three baths of chemicals—where it emerges ready for paste-up or film make-up. Later phototypesetting machines used alternative methods, such as displaying a digitised character on a CRT screen. Phototypesetting offered numerous advantages over metal type, including the lack of need to keep heavy metal type and matrices in stock, the ability to use a much wider range of fonts and graphics and print them at any desired size, as well as faster page layout setting. Phototypesetting is a method of setting type, rendered obsolete with the popularity of the personal computer and desktop publishing software, that uses a photogra

Baryton Regular  
12 / 14

Baryton Regular  
9 / 11

---

La photocomposition est un procédé de composition de lignes de texte en qualité typographique par un principe photographique, et non, comme depuis les débuts de l'imprimerie, par des caractères en plomb assemblés manuellement ou mécaniquement. Assis devant le clavier d'une machine imposante, un opérateur peut ainsi produire des colonnes de texte sur des films, qui sont ensuite découpés et assemblés pour réaliser les maquettes transparentes des pages de journal, brochures, livres, etc. au travers desquelles on « flashe » (sensibilise) les plaques de l'imprimerie offset. La première mach

Baryton Regular  
16 / 19

La photocomposition est un procédé de composition de lignes de texte en qualité typographique par un principe photographique, et non, comme depuis les débuts de l'imprimerie, par des caractères en plomb assemblés manuellement ou mécaniquement. Assis devant le clavier d'une machine imposante, un opérateur peut ainsi produire des colonnes de texte sur des films, qui sont ensuite découpés et assemblés pour réaliser les maquettes transparentes des pages de journal, brochures, livres, etc. au travers desquelles on « flashe » (sensibilise) les plaques de l'imprimerie offset. La première machine opérationnelle, la Lumitype, fut mise au point par les ingénieurs Louis Moyroud, René Higonnet et René Gréal à partir de 1944. Le procédé se généralisa dans les années 1960 et fut remplacé par l'informatique à la fin des années 1970. Les premières évolutions pour sortir de la composition en plomb se font dans le secteur de ce qu'on n'appell

La photocomposition est un procédé de composition de lignes de texte en qualité typographique par un principe photographique, et non, comme depuis les débuts de l'imprimerie, par des caractères en plomb assemblés manuellement ou mécaniquement. Assis devant le clavier d'une machine imposante, un opérateur peut ainsi produire des colonnes de texte sur des films, qui sont ensuite découpés et assemblés pour réaliser les maquettes transparentes des pages de journal, brochures, livres, etc. au travers desquelles on « flashe » (sensibilise) les plaques de l'imprimerie offset. La première machine opérationnelle, la Lumitype, fut mise au point par les ingénieurs Louis Moyroud, René Higonnet et René Gréal à partir de 1944. Le procédé se généralisa dans les années 1960 et fut remplacé par l'informatique à la fin des années 1970. Les premières évolutions pour sortir de la composition en plomb se font dans le secteur de ce qu'on n'appelle pas encore la bureautique. Les administrations requièrent de plus en plus de documents à faible diffusion. Vers 1890 apparaît le photostat, procédé de reproduction photographique. Les machines à écrire se perfectionnent : au milieu des années 1920 apparaît la Typary de la société suisse Polygraphic, machine à écrire

Baryton Regular  
12 / 14

Baryton Regular  
9 / 11

PHOTOTYPESETTING IS A METHOD OF SETTING TYPE, RENDERED OBSOLETE WITH THE POPULARITY OF THE PERSONAL COMPUTER AND DESKTOP PUBLISHING SOFTWARE, THAT USES A PHOTOGRAPHIC PROCESS TO GENERATE COLUMNS OF TYPE ON A SCROLL OF PHOTOGRAPHIC PAPER. THE FIRST PHOTOTYPESETTERS QUICKLY PROJECT LIGHT THROUGH A FILM NEGATIVE IMAGE OF AN INDIVIDUAL CHARACTER IN A FONT, THEN THROUGH LENS THAT MAGNIFIES OR REDUCES THE SIZE OF THE CHARACTER ONTO PHOTOGRAPHIC PAPER, WHICH IS COLLECTED ON A SPOOL IN A LIGHT-PROOF CANISTER. THE PHOTOGRAPHIC PAPER OR FILM IS THEN FED INTO A PROCESSOR—A MACHINE THAT PULLS THE PAPER OR FILM STRIP THROUGH TWO OR THREE BATHS OF CHEMICALS—WHERE IT EMERGES READY FOR PASTE-UP OR FILM MAKE-UP. EARLIER PHOTOTYPESETTING MACHINES USED



---

LA PHOTOCOMPOSITION EST UN PROCÉDÉ DE COMPOSITION DE LIGNES DE TEXTE DE QUALITÉ TYPOGRAPHIQUE PAR UN PRINCIPE PHOTOGRAPHIQUE, ET NON, COMME DEPUX LES DÉBUTS DE L'IMPRIMERIE, PAR DES CARACTÈRES EN PLOMB ASSEMBLÉS MANUELLEMENT OU MÉCANIQUEMENT. ASSIS DEVANT LE CLAVIER D'UNE MACHINE IMPOSANTE, UN OPÉRATEUR PEUT AINSI PRODUIRE DES COLONNES DE TEXTE SUR DES FILMS, QUI SONT ENSUITE DÉCOUPÉS ET ASSEMBLÉS POUR RÉALISER LES MAQUETTES TRANSPARENTES DES PAGES DE JOURNAL, BROCHURES, LIVRES, ETC. AU TRAVERS DESQUELLES ON « FLASHE » (SENSIBILISE) LES PLAQUES DE L'IMPRIMERIE OFFSET. LA PREMIÈRE MACHINE OPÉRATIONNELLE, LA LUMITYPE, FUT MISE AU POINT PAR LES INGÉNIEURS LOUIS MOYROUD, RENÉ HIGONNET ET RENÉ GRÉAL À PARTIR DE 1944. LE PROCÉDÉ SE



PHOTOTYPESETTING IS A METHOD OF SETTING TYPE, RENDERED OBSOLETE WITH THE POPULARITY OF THE PERSONAL COMPUTER AND DESKTOP PUBLISHING SOFTWARE, THAT USES A PHOTOGRAPHIC PROCESS TO GENERATE COLUMNS OF TYPE ON A SCROLL OF PHOTOGRAPHIC PAPER. THE FIRST PHOTOTYPESETTERS QUICKLY PROJECT LIGHT THROUGH A FILM NEGATIVE IMAGE OF AN INDIVIDUAL CHARACTER IN A FONT, THEN THROUGH A LENS THAT MAGNIFIES OR REDUCES THE SIZE OF THE CHARACTER ONTO P

Baryton Regular  
16 / 19

PHOTOTYPESETTING IS A METHOD OF SETTING TYPE, RENDERED OBSOLETE WITH THE POPULARITY OF THE PERSONAL COMPUTER AND DESKTOP PUBLISHING SOFTWARE, THAT USES A PHOTOGRAPHIC PROCESS TO GENERATE COLUMNS OF TYPE ON A SCROLL OF PHOTOGRAPHIC PAPER. THE FIRST PHOTOTYPESETTERS QUICKLY PROJECT LIGHT THROUGH A FILM NEGATIVE IMAGE OF AN INDIVIDUAL CHARACTER IN A FONT, THEN THROUGH A LENS THAT MAGNIFIES OR REDUCES THE SIZE OF THE CHARACTER ONTO PHOTOGRAPHIC PAPER, WHICH IS COLLECTED ON A SPOOL IN A LIGHT-PROOF CANISTER. THE PHOTOGRAPHIC PAPER OR FILM IS THEN FED INTO A PROCESSOR—A MACHINE THAT PULLS THE PAPER OR FILM STRIP THROUGH TWO OR THREE BATHS OF CHEMICALS—WHERE IT EMERGES READY FOR P

Baryton Regular  
12 / 14

PHOTOTYPESETTING IS A METHOD OF SETTING TYPE, RENDERED OBSOLETE WITH THE POPULARITY OF THE PERSONAL COMPUTER AND DESKTOP PUBLISHING SOFTWARE, THAT USES A PHOTOGRAPHIC PROCESS TO GENERATE COLUMNS OF TYPE ON A SCROLL OF PHOTOGRAPHIC PAPER. THE FIRST PHOTOTYPESETTERS QUICKLY PROJECT LIGHT THROUGH A FILM NEGATIVE IMAGE OF AN INDIVIDUAL CHARACTER IN A FONT, THEN THROUGH A LENS THAT MAGNIFIES OR REDUCES THE SIZE OF THE CHARACTER ONTO PHOTOGRAPHIC PAPER, WHICH IS COLLECTED ON A SPOOL IN A LIGHT-PROOF CANISTER. THE PHOTOGRAPHIC PAPER OR FILM IS THEN FED INTO A PROCESSOR—A MACHINE THAT PULLS THE PAPER OR FILM STRIP THROUGH TWO OR THREE BATHS OF CHEMICALS—WHERE IT EMERGES READY FOR PASTE-UP OR FILM MAKE-UP. LATER PHOTOTYPESETTING MACHINES USED ALTERNATIVE METHODS, SUCH AS DISPLAYING A DIGITISED CHARACTER ON A CRT SCREEN. PHOTOTYPESETTING OFFERED NUMEROUS ADVANTAGES OVER METAL TYPE, INCLUDING THE LACK OF NEE

Baryton Regular  
9 / 11

LA PHOTOCOMPOSITION EST UN PROCÉDÉ DE COMPOSITION DE LIGNES DE TEXTE EN QUALITÉ TYPOGRAPHIQUE PAR UN PRINCIPE PHOTOGRAPHIQUE, ET NON, COMME DEPUIS LES DÉBUTS DE L'IMPRIMERIE, PAR DES CARACTÈRES EN PLOMB ASSEMBLÉS MANUELLEMENT OU MÉCANIQUEMENT. ASSIS DEVANT LE CLAVIER D'UNE MACHINE IMPOSANTE, UN OPÉRATEUR PEUT AINSI PRODUIRE DES COLONNES DE TEXTE SUR DES FILMS, QUI SONT ENSUITE DÉCOUPÉS ET ASSEMBLÉS POUR RÉALISER LES MAQUETTES TRANS

Baryton Regular  
16 / 19

LA PHOTOCOMPOSITION EST UN PROCÉDÉ DE COMPOSITION DE LIGNES DE TEXTE EN QUALITÉ TYPOGRAPHIQUE PAR UN PRINCIPE PHOTOGRAPHIQUE, ET NON, COMME DEPUIS LES DÉBUTS DE L'IMPRIMERIE, PAR DES CARACTÈRES EN PLOMB ASSEMBLÉS MANUELLEMENT OU MÉCANIQUEMENT. ASSIS DEVANT LE CLAVIER D'UNE MACHINE IMPOSANTE, UN OPÉRATEUR PEUT AINSI PRODUIRE DES COLONNES DE TEXTE SUR DES FILMS, QUI SONT ENSUITE DÉCOUPÉS ET ASSEMBLÉS POUR RÉALISER LES MAQUETTES TRANSPARENTES DES PAGES DE JOURNAL, BROCHURES, LIVRES, ETC. AU TRAVERS DESQUELLES ON «FLASHE» (SENSIBILISE) LES PLAQUES DE L'IMPRIMERIE OFFSET. LA PREMIÈRE MACHINE OPÉRATIONNELLE, LA LUMITYPE, FUT MISE AU POINT PAR LES INGÉNIEURS LOUIS MOYROUD, RENÉ HIGONNET

LA PHOTOCOMPOSITION EST UN PROCÉDÉ DE COMPOSITION DE LIGNES DE TEXTE EN QUALITÉ TYPOGRAPHIQUE PAR UN PRINCIPE PHOTOGRAPHIQUE, ET NON, COMME DEPUIS LES DÉBUTS DE L'IMPRIMERIE, PAR DES CARACTÈRES EN PLOMB ASSEMBLÉS MANUELLEMENT OU MÉCANIQUEMENT. ASSIS DEVANT LE CLAVIER D'UNE MACHINE IMPOSANTE, UN OPÉRATEUR PEUT AINSI PRODUIRE DES COLONNES DE TEXTE SUR DES FILMS, QUI SONT ENSUITE DÉCOUPÉS ET ASSEMBLÉS POUR RÉALISER LES MAQUETTES TRANSPARENTES DES PAGES DE JOURNAL, BROCHURES, LIVRES, ETC. AU TRAVERS DESQUELLES ON «FLASHE» (SENSIBILISE) LES PLAQUES DE L'IMPRIMERIE OFFSET. LA PREMIÈRE MACHINE OPÉRATIONNELLE, LA LUMITYPE, FUT MISE AU POINT PAR LES INGÉNIEURS LOUIS MOYROUD, RENÉ HIGONNET ET RENÉ GRÉAL À PARTIR DE 1944. LE PROCÉDÉ SE GÉNÉRALISA DANS LES ANNÉES 1960 ET FUT REMPLACÉ PAR L'INFORMATIQUE À LA FIN DES ANNÉES 1970. LES PREMIÈRES ÉVOLUTIONS POUR SORTIR DE LA COMPOSITION EN PLOMB SE FONT DANS LE SECTEUR DE CE Q

Baryton Regular  
12 / 14

Baryton Regular  
9 / 11



Ligatures

AA AÁ AÄ AÀ AĀ AAç AÃ AÅ ÁA  
 ÁÁ ÄA ÄÄ ÀÀ ĀA ÅA ÅÅ AX ÁX  
 ÄX ÆX KA KV KX KY RJ VV VW  
 VY VÝ WV WW WY XA XÁ XĂ  
 XÀ XĂ XÅ XX XY XÝ YV ÝV YW  
 YX YY WWW XXX Tb Th Tk Tl Tí  
 Tl Tl Tl Tl Tk Tk Tl Vb Vh Vk Vl Vl Vl  
 Wb Wh Wh Wk Wl Wl Yb Yh Yk  
 Yl Yl Yl Ýb Ýh Ýk Ýl Ýl fb ff fh fh  
 fi fí fí fk fl fl' fij ft vp vu vú vü vü  
 vü vü vü vv vw vx vy vý wp wu  
 wü ww ww wx wy xu xv xw xx xy  
 xý yp yu yú yü yü yü yv yw yx yy  
 ýp ýu ýv ffi ffl ffij www

Alternate Characters

WWW www

COPPERS AND BRASSES

---

~~Baryton Regular~~

*Baryton Italic*

---

Uppercase

*A B C D E F G H I J K L M*  
*N O P Q R S T U V W X Y Z*

Lowercase

*a b c d e f g h i j k l m*  
*n o p q r s t u v w x y z*

Default Figures

*0 1 2 3 4 5 6 7 8 9*

Baryton Italic  
36 / 48

*Hydrogenised  
Cosmetologist  
Psychohistory  
Amplification  
Constructures  
Extrapolators  
Misconjecture*

Baryton Italic  
72 / 82

*Reverberating*  
*Tranquilizing*  
*Crankhandles*  
*Brainwashing*  
*Explosiveness*  
*Musicological*  
*Orchestration*

Baryton Italic  
72 / 82



*CO-HOSTED  
ENERGIZER  
SHOREMEN  
LOVEBIRDS  
UNLAWING  
RIM-BRAKE  
CHARMERS*

Baryton Italic  
72 / 82

*QUINTUPLE*  
*EXEMPLIFY*  
*CONJOINED*  
*DEAD-BEAT*  
*MERCHANT*  
*SNUZZLING*  
*FLOURISHY*

Baryton Italic  
72 / 82

*Phototypesetting is a method of setting type, rendered obsolete with the popularity of the personal computer and desktop publishing software, that uses a photographic process to generate columns of type on a scroll of photographic paper. The first phototypesetter quickly project light through a film negative image of an individual character in a font, then through a lens that magnifies or reduces the size of the character onto photographic paper, which is collected on a spool inside a light-proof canister. The photographic paper or film is then fed into a processor—a machine that pulls the paper or film strip through two or three baths of chemicals—where it emerges ready for paste-up or film make-up. Later phototypesetting machines used alternative methods, such as displaying a digitised character on a CRT screen. Phototypesetting offered numerous advantages over metal type, including the lack of need to keep heavy metal type and matrices in stock, the ability to use a much wider range of fonts and graphics and print them at any desired size, as well as*

---

*La photocomposition est un procédé de composition de lignes de texte en qualité typographique par un principe photographique, et non, comme depuis les débuts de l'imprimerie, par des caractères en plomb assemblés manuellement ou mécaniquement. Assis devant le clavier d'une machine imposante, un opérateur peut ainsi produire des colonnes de texte sur des films, qui sont ensuite découpés et assemblés pour réaliser les maquettes transparentes des pages de journal, brochures, livres, etc. au travers desquelles on « flashe » (sensibilise) les plaques de l'imprimerie offset. La première machine opérationnelle, la Lumitex fut mise au point par les ingénieurs Louis Moyroux, René Higonnet et René Gréal à partir de 1944. Le procédé se généralisa dans les années 1960 et fut remplacé par l'informatique à la fin des années 1970. Les premières évolutions pour sortir de la composition en plomb se font dans le secteur de ce qu'on n'appelle plus encore la bureautique. Les administrations requièrent de plus en plus de documents à faible diffusion. Ve*

*Phototypesetting is a method of setting type, rendered obsolete with the popularity of the personal computer and desktop publishing software, that uses a photographic process to generate columns of type on a scroll of photographic paper. The first phototypesetters quickly project light through a film negative image of an individual character in a font, then through a lens that magnifies or reduces the size of the character onto photographic paper, which is collected on a spool in a light-proof canister. The photographic paper or film is then fed into a processor—a machine that pulls the paper or film strip through two or three baths of chemicals—where*

Baryton Italic  
16 / 19

*Phototypesetting is a method of setting type, rendered obsolete with the popularity of the personal computer and desktop publishing software, that uses a photographic process to generate columns of type on a scroll of photographic paper. The first phototypesetters quickly project light through a film negative image of an individual character in a font, then through a lens that magnifies or reduces the size of the character onto photographic paper, which is collected on a spool in a light-proof canister. The photographic paper or film is then fed into a processor—a machine that pulls the paper or film strip through two or three baths of chemicals—where it emerges ready for paste-up or film make-up. Later phototypesetting machines used alternative methods, such as displaying a digitised character on a CRT screen. Phototypesetting offered numerous advantages over metal type, including the lack of need to keep heavy metal type and matrices in stock, the ability to use a much wider range of fonts and graphics and print*

Baryton Italic  
12 / 14

*Phototypesetting is a method of setting type, rendered obsolete with the popularity of the personal computer and desktop publishing software, that uses a photographic process to generate columns of type on a scroll of photographic paper. The first phototypesetters quickly project light through a film negative image of an individual character in a font, then through a lens that magnifies or reduces the size of the character onto photographic paper, which is collected on a spool in a light-proof canister. The photographic paper or film is then fed into a processor—a machine that pulls the paper or film strip through two or three baths of chemicals—where it emerges ready for paste-up or film make-up. Later phototypesetting machines used alternative methods, such as displaying a digitised character on a CRT screen. Phototypesetting offered numerous advantages over metal type, including the lack of need to keep heavy metal type and matrices in stock, the ability to use a much wider range of fonts and graphics and print them at any desired size, as well as faster page layout setting. Phototypesetting is a method of setting type, rendered obsolete with the popularity of the personal computer and desktop publishing software, that uses a photographic process to generate columns of type on a scroll of photographic paper. The first phototypesetters quickly project*

Baryton Italic  
9 / 11



*La photocomposition est un procédé de composition de lignes de texte en qualité typographique par un principe photographique, et non, comme depuis les débuts de l'imprimerie, par des caractères en plomb assemblés manuellement ou mécaniquement. Assis devant le clavier d'une machine imposante, un opérateur peut ainsi produire des colonnes de texte sur des films, qui sont ensuite découpés et assemblés pour réaliser les maquettes transparentes des pages de journal, brochures, livres, etc. au travers desquelles on « flashe » (sensibilise) les plaques de l'imprimerie offset. La première machine opérationnelle, la Lumitype, fut mise au point pa*

Baryton Italic  
16 / 19

*La photocomposition est un procédé de composition de lignes de texte en qualité typographique par un principe photographique, et non, comme depuis les débuts de l'imprimerie, par des caractères en plomb assemblés manuellement ou mécaniquement. Assis devant le clavier d'une machine imposante, un opérateur peut ainsi produire des colonnes de texte sur des films, qui sont ensuite découpés et assemblés pour réaliser les maquettes transparentes des pages de journal, brochures, livres, etc. au travers desquelles on « flashe » (sensibilise) les plaques de l'imprimerie offset. La première machine opérationnelle, la Lumitype, fut mise au point par les ingénieurs Louis Moyroud, René Higonnet et René Gréal à partir de 1944. Le procédé se généralisa dans les années 1960 et fut remplacé par l'informatique à la fin des années 1970. Les premières évolutions pour sortir de la composition en plomb se font dans le secteur de ce qu'on n'appelle pas encore la bureautique. Les administrations requièrent de plus en plus de*

Baryton Italic  
12 / 14

*La photocomposition est un procédé de composition de lignes de texte en qualité typographique par un principe photographique, et non, comme depuis les débuts de l'imprimerie, par des caractères en plomb assemblés manuellement ou mécaniquement. Assis devant le clavier d'une machine imposante, un opérateur peut ainsi produire des colonnes de texte sur des films, qui sont ensuite découpés et assemblés pour réaliser les maquettes transparentes des pages de journal, brochures, livres, etc. au travers desquelles on « flashe » (sensibilise) les plaques de l'imprimerie offset. La première machine opérationnelle, la Lumitype, fut mise au point par les ingénieurs Louis Moyroud, René Higonnet et René Gréal à partir de 1944. Le procédé se généralisa dans les années 1960 et fut remplacé par l'informatique à la fin des années 1970. Les premières évolutions pour sortir de la composition en plomb se font dans le secteur de ce qu'on n'appelle pas encore la bureautique. Les administrations requièrent de plus en plus de documents à faible diffusion. Vers 1890 apparaît le photostat, procédé de reproduction photographique. Les machines à écrire se perfectionnent : au milieu des années 1920 apparaît la Typary de la société suisse Polygraph, machine à écrire justifiante, puis la Varityper de Coxhead (USA), qui permet de varier styles et corps en qualité supérieure*

Baryton Italic  
9 / 11

*PHOTOTYPESETTING IS A METHOD OF SETTING TYPE, RENDERED OBSOLETE WITH THE POPULARITY OF THE PERSONAL COMPUTER AND DESKTOP PUBLISHING SOFTWARE, THAT USES A PHOTOGRAPHIC PROCESS TO GENERATE COLUMNS OF TYPE ON A SCROLL OF PHOTOGRAPHIC PAPER. THE FIRST PHOTOTYPESETTERS QUICKLY PROJECT LIGHT THROUGH A FILM NEGATIVE IMAGE OF AN INDIVIDUAL CHARACTER IN A FONT, THEN THROUGH A LENS THAT MAGNIFIES OR REDUCES THE SIZE OF THE CHARACTER ONTO PHOTOGRAPHIC PAPER WHICH IS COLLECTED ON A SPOOL IN A LIGHT PROOF CANISTER. THE PHOTOGRAPHIC PAPER OR FILM IS THEN FED INTO A PROCESSOR MACHINE THAT PULLS THE PAPER OR FILM STRIP THROUGH TWO OR THREE BATHS OF CHEMICALS—WHERE IT EMERGES READY TO PASTE-UP OR FILM MAKE-UP. LATER PHOTOTYPESETTING MACHINES USED ALTERNA*

---

*LA PHOTOCOMPOSITION EST UN PROCÉDÉ DE COMPOSITION DE LIGNES DE TEXTE EN HAUTE QUALITÉ TYPOGRAPHIQUE PAR UN PRINCIPE PHOTOGRAPHIQUE, ET NON, COMME DEPUIS LES DÉBUTS DE L'IMPRIMERIE, PAR DES CARACTÈRES EN PLOMB ASSEMBLÉS MANUELLEMENT OU MÉCANIQUEMENT. ASSIS DEVANT LE CLAVIER D'UNE MACHINE IMPOSANTE, L'OPÉRATEUR PEUT AINSI PRODUIRE DES COLONNES DE TEXTE SUR DES FILMS, QUI SONT EN SUIITE DÉCOUPÉS ET ASSEMBLÉS POUR RÉALISER LES MAQUETTES TRANSPARENTES DES PAGES DE JOURNAL, BROCHURES, LIVRES AU TRAVERS DESQUELLES ON « FLASHE » (STABILISE) LES PLAQUES DE L'IMPRIMERIE EN SET. LA PREMIÈRE MACHINE OPÉRATIONNELLE, LA LUMITYPE, FUT MISE AU POINT PAR LES GÉNIEURS LOUIS MOYROUD, RENÉ HIGONNET ET RENÉ GRÉA À PARTIR DE 1944. LE PROCÉDÉ SE GÉNÉRALISA DANS LES ANNÉES 1960 ET*



*PHOTOTYPESETTING IS A METHOD OF SETTING TYPE, RENDERED OBSOLETE WITH THE POPULARITY OF THE PERSONAL COMPUTER AND DESKTOP PUBLISHING SOFTWARE, THAT USES A PHOTOGRAPHIC PROCESS TO GENERATE COLUMNS OF TYPE ON A SCROLL OF PHOTOGRAPHIC PAPER. THE FIRST PHOTOTYPESETTERS QUICKLY PROJECT LIGHT THROUGH A FILM NEGATIVE IMAGE OF AN INDIVIDUAL CHARACTER IN A FONT, THEN THROUGH A LENS THAT MAGNIFIES OR REDUCES THE SIZE OF THE CHARACTER ONTO PHOTOGRAPHI*

Baryton Italic  
16 / 19

*PHOTOTYPESETTING IS A METHOD OF SETTING TYPE, RENDERED OBSOLETE WITH THE POPULARITY OF THE PERSONAL COMPUTER AND DESKTOP PUBLISHING SOFTWARE, THAT USES A PHOTOGRAPHIC PROCESS TO GENERATE COLUMNS OF TYPE ON A SCROLL OF PHOTOGRAPHIC PAPER. THE FIRST PHOTOTYPESETTERS QUICKLY PROJECT LIGHT THROUGH A FILM NEGATIVE IMAGE OF AN INDIVIDUAL CHARACTER IN A FONT, THEN THROUGH A LENS THAT MAGNIFIES OR REDUCES THE SIZE OF THE CHARACTER ONTO PHOTOGRAPHIC PAPER, WHICH IS COLLECTED ON A SPOOL IN A LIGHT-PROOF CANISTER. THE PHOTOGRAPHIC PAPER OR FILM IS THEN FED INTO A PROCESSOR—A MACHINE THAT PULLS THE PAPER OR FILM STRIP THROUGH TWO OR THREE BATHS OF CHEMICALS—WHERE IT EMERGES READY FOR PASTE-UP OR FILM MAKE-UP. LATER PHOTOTYPESETTING MACHINES USED ALTERNATIVE METHODS, SUCH AS DISPLAYING A DIGITISED CHARACTER ON A CRT SCREEN. PHOTOTYPESETTING OFFERED NUMEROUS ADVANTAGES OVER METAL TYPE, INCLUDING THE LACK OF NEED TO KEEP HEAVY METAL T*

*PHOTOTYPESETTING IS A METHOD OF SETTING TYPE, RENDERED OBSOLETE WITH THE POPULARITY OF THE PERSONAL COMPUTER AND DESKTOP PUBLISHING SOFTWARE, THAT USES A PHOTOGRAPHIC PROCESS TO GENERATE COLUMNS OF TYPE ON A SCROLL OF PHOTOGRAPHIC PAPER. THE FIRST PHOTOTYPESETTERS QUICKLY PROJECT LIGHT THROUGH A FILM NEGATIVE IMAGE OF AN INDIVIDUAL CHARACTER IN A FONT, THEN THROUGH A LENS THAT MAGNIFIES OR REDUCES THE SIZE OF THE CHARACTER ONTO PHOTOGRAPHIC PAPER, WHICH IS COLLECTED ON A SPOOL IN A LIGHT-PROOF CANISTER. THE PHOTOGRAPHIC PAPER OR FILM IS THEN FED INTO A PROCESSOR—A MACHINE THAT PULLS THE PAPER OR FILM STRIP THROUGH TWO OR THREE BATHS OF CHEMICALS—WHERE IT EMERGES READY FOR PASTE-UP OR FILM MAKE-UP. LATER PHOTOTYPESETTING MACHINES USED ALTERNATIVE METHODS, SUCH AS DISPLAYING A DIGITISED CHARACTER ON A CRT SCREEN. PHOTOTYPESETTING OFFERED NUMEROUS ADVANTAGES OVER METAL TYPE, INCLUDING THE LACK OF NEED TO KEEP HEAVY METAL T*

Baryton Italic  
12 / 14

Baryton Italic  
9 / 11

*LA PHOTOCOMPOSITION EST UN PROCÉDÉ DE COMPOSITION DE LIGNES DE TEXTE EN QUALITÉ TYPOGRAPHIQUE PAR UN PRINCIPE PHOTOGRAPHIQUE, ET NON, COMME DEPUIS LES DÉBUTS DE L'IMPRIMERIE, PAR DES CARACTÈRES EN PLOMB ASSEMBLÉS MANUELLEMENT OU MÉCANIQUEMENT. ASSIS DEVANT LE CLAVIER D'UNE MACHINE IMPOSANTE, UN OPÉRATEUR PEUT AINSI PRODUIRE DES COLONNES DE TEXTE SUR DES FILMS, QUI SONT ENSUITE DÉCOUPÉS ET ASSEMBLÉS POUR RÉALISER LES MAQUETTES TRANSPARENTES*

Baryton Italic  
16 / 19

*LA PHOTOCOMPOSITION EST UN PROCÉDÉ DE COMPOSITION DE LIGNES DE TEXTE EN QUALITÉ TYPOGRAPHIQUE PAR UN PRINCIPE PHOTOGRAPHIQUE, ET NON, COMME DEPUIS LES DÉBUTS DE L'IMPRIMERIE, PAR DES CARACTÈRES EN PLOMB ASSEMBLÉS MANUELLEMENT OU MÉCANIQUEMENT. ASSIS DEVANT LE CLAVIER D'UNE MACHINE IMPOSANTE, UN OPÉRATEUR PEUT AINSI PRODUIRE DES COLONNES DE TEXTE SUR DES FILMS, QUI SONT ENSUITE DÉCOUPÉS ET ASSEMBLÉS POUR RÉALISER LES MAQUETTES TRANSPARENTES DES PAGES DE JOURNAL, BROCHURES, LIVRES, ETC. AU TRAVERS DESQUELLES ON « FLASHE » (SENSIBILISE) LES PLAQUES DE L'IMPRIMERIE OFFSET. LA PREMIÈRE MACHINE OPÉRATIONNELLE, LA LUMITYPE, FUT MISE AU POINT PAR LES INGÉNIEURS LOUIS MOYROUD, RENÉ HIGONNET ET RENÉ GRÉAL À PAR*

Baryton Italic  
12 / 14

*LA PHOTOCOMPOSITION EST UN PROCÉDÉ DE COMPOSITION DE LIGNES DE TEXTE EN QUALITÉ TYPOGRAPHIQUE PAR UN PRINCIPE PHOTOGRAPHIQUE, ET NON, COMME DEPUIS LES DÉBUTS DE L'IMPRIMERIE, PAR DES CARACTÈRES EN PLOMB ASSEMBLÉS MANUELLEMENT OU MÉCANIQUEMENT. ASSIS DEVANT LE CLAVIER D'UNE MACHINE IMPOSANTE, UN OPÉRATEUR PEUT AINSI PRODUIRE DES COLONNES DE TEXTE SUR DES FILMS, QUI SONT ENSUITE DÉCOUPÉS ET ASSEMBLÉS POUR RÉALISER LES MAQUETTES TRANSPARENTES DES PAGES DE JOURNAL, BROCHURES, LIVRES, ETC. AU TRAVERS DESQUELLES ON « FLASHE » (SENSIBILISE) LES PLAQUES DE L'IMPRIMERIE OFFSET. LA PREMIÈRE MACHINE OPÉRATIONNELLE, LA LUMITYPE, FUT MISE AU POINT PAR LES INGÉNIEURS LOUIS MOYROUD, RENÉ HIGONNET ET RENÉ GRÉAL À PARTIR DE 1944. LE PROCÉDÉ SE GÉNÉRALISA DANS LES ANNÉES 1960 ET FUT REMPLACÉ PAR L'INFORMATIQUE À LA FIN DES ANNÉES 1970. LES PREMIÈRES ÉVOLUTIONS POUR SORTIR DE LA COMPOSITION EN PLOMB SE FONT DANS LE SECTEUR DE CE QU'ON N'APPELLE PAS ENCORE*

Baryton Italic  
9 / 11



Ligatures

AA AÁ AÄ AÀ AĀ AȦ AÃ AĀ ÁA  
 ÁÁ ÄA ÄÄ ÀÀ ĀA ĀA ĀĀ AX ÁX  
 ÄX ÀX KA KV KX KY RJ VV VW  
 VY VÝ WV WW WY XA XÁ XǺ  
 XÀ XǺ XĀ XX XY XÝ YV ÝV YW  
 YX YY Q XXX Tb Th Tk Tl Tí Tí Tí  
 Tt Ťk Ťk Ťk Vb Vh Vk Vl Ví Vl Wb  
 Wh Wh Wk Wl Wt Yb Yh Yk Yl Yl  
 Yt Ýb Ýh Ýk Ýl Ýl fb ff fh fh fi fi fi fk  
 fl fl fij ft r̂ r̂ r̄ r̄ rij rj rm rn rñ rñ rp  
 rñ ru rú rú rü rü rü rü rürü rv rw ry  
 rý r̄m r̄n r̄ñ r̄i r̄í r̄m r̄n r̄ñ r̄p r̄r̄u r̄ü r̄v  
 rri rru ffi ffl ffiij rry Tb Th

Alternate Characters

@ WWW

COPPERS AND BRASSES

---

Baryton Regular

*Baryton Italic*

---

---

**OpenType Features (OFF/ON)**

## Case-Sensitive Forms (case)

(HH-HH) → (HH-HH)

## Discretionary Ligatures (dlig)

www.cb.com → www.cb.com

## Kerning (kern)

HHTAVHH → HHTAVHH

## Standard Ligatures (liga)

affichage → affichage

## Localized Forms (loc)

Ataşament → Ataşament

## Proportional Figures (pnum)

0123456789 → 0123456789

## Tabular Figures (tnum)

0123456789 → 0123456789

# COPPERS AND BRASSES

---

## Supported Languages

Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Afrikaans, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aragonese, Aranese, Aromanian, Arrernte, Arvanitic (Latin), Asturian, Asu, Atayal, Aymara, Azerbaijani, Bashkir (Latin), Basque, Belarusian (Latin), Bemba, Bena, Bikol, Bislama, Bosnian, Breton, Cape Verdean Creole, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Chiga, Cimbrian, Cofán, Colognian, Cornish, Corsican, Creek, Crimean Tatar (Latin), Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, Embu, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Folkspraak, French, Frisian, Friulian, Gagauz (Latin), Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gooniyandi, Greenlandic (Kalaallisut), Guadeloupean Creole, Gusii, Gwich'in, Haitian Creole, Hän, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotcak (Latin), Hungarian, Icelandic, Ido, Igbo, Ilocano, Inari Sami, Indonesian, Interglossa, Interlingua, Irish, Istro-Romanian, Italian, Jamaican, Javanese (Latin), Jèrriais, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kaingang, Kala Lagaw Ya, Kalaallisut, Kalenjin, Kamba, Kapampangan (Latin), Kaqchikel, Karakalpak (Latin), Karelian (Latin), Kashubian, Kikongo, Kikuyu, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Klingon, Koyra Chiini, Koyraboro Senni, Kurdish (Latin), Ladin, Latin, Latino sine Flexione, Latvian, Lithuanian, Lojban, Lombard, Low German, Low Saxon, Luo, Luxembourgish, Luyia, Maasai, Machame, Makhuwa, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, Marquesan, Megleno-Romanian, Meriam, Meru, Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Morisyen, Murrinh-Patha, Maori, Nagamese Creole, Nahuatl, Ndebele, Neapolitan, Ngiyambaa, Niuean, Noongar, North Ndebele, Norwegian, Novial, Nyankole, Occidental, Occitan, Old Icelandic, Old Norse, Oneipot, Oromo, Oshiwambo, Ossetian (Latin), Palauan, Papiamentu, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Quechua, Q'eqchi', Rarotongan, Romanian, Romansh, Rombo, Rotokas, Rundi, Rwa, Samburu, Sami (Inari Sami), Sami (Lule Sami), Sami (Northern Sami), Sami (Southern Sami), Samoan, Sango, Sangu, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Sena, Serbian (Latin), Seri, Seychellois Creole, Shambala, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Slovio (Latin), Soga, Somali, Sorbian (Lower Sorbian), Sorbian (Upper Sorbian), Sotho (Northern), Sotho (Southern), Spanish, Sranan, Sundanese (Latin), Swahili, Swazi, Swedish, Swiss German, Tagalog, Tahitian, Taita, Tasawaq, Teso, Tetum, Tok, Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen (Latin), Tuvaluan, Tzotzil, Uzbek (Latin), Venetian, Vepsian, Volapük, Võro, Vunjo, Wallisian, Walloon, Walser, Waray-Waray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wik-Mungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zarma, Zazaki, Zulu, Zuni.

## Supported OpenType Features

Case-Sensitive Forms (case), Discretionary Ligatures (dlig), Kerning (kern), Standard Ligatures (liga), Localized Forms (locl), Proportional Figures (pnum), Tabular Figures (tnum).

## Available Formats

.otf, .ttf, .eot, .woff, .woff2

## Release

2020

## Credits

Designed by Étienne Aubert Bonn and My-Lan Thuong  
Thanks to Alexandre Saumier Demers for his help with production.

## Contact

hello@coppersandbrasses.com

Coppers and Brasses

5795 Ave. de Gaspé, Studio 210  
Montréal, QC  
H2S 2X3  
Canada

©2020 Fonderie Typographique Coppers & Brasses Inc.  
All rights reserved